

Ideal, Jueves, 9 de diciembre de 2004

VIVIR

Récord de un bodegón de Sánchez Cotán al ser subastado en seis millones de euros

El pintor fue cartujo en Granada, donde murió en 1627 y donde se conserva el grueso de sus obras 'Cardo y francolín' fue adjudicado a un postor privado estadounidense

T. G. YEBRA E IDEAL/MADRID

El bodegón 'Cardo y francolín', del pintor nacido en Toledo pero muy vinculado a Granada Fray Juan Sánchez Cotán (1560-1627), ha batido el récord en este género pictórico y para un autor español al ser subastado en la galería Christie's de Londres por 5.847.343 euros, cerca de mil millones de pesetas. El cuadro se adjudicó a un inversor privado estadounidense. La anterior marca estaba en poder de Goya, con el cuadro titulado 'Bodegón con liebre', subastado hace un año y que fue adquirido por 3,7 millones de euros.



SEIS MILLONES DE EUROS. 'Cardo y francolín' ha alcanzado el récord en cuanto a cantidades pagadas por un bodegón español. /COLPISA

[Imprimir](#) [Enviar](#)

Nacido en Orgaz (Toledo), Sánchez Cotán es uno de los más famosos bodegonistas españoles de la época barroca. Durante tres lustros y hasta su muerte a los 67 años profesó como cartujo en Granada, lo que tal vez pudo influir en su manera de entender la pintura. Sus austeros bodegones han sido denominados 'bodegones de cuaresma' por la escasez de alimentos y su pobreza. Cada uno de los elementos está analizado hasta el más mínimo detalle. Su composición más frecuente es la que esquina los objetos en un ángulo suavemente curvado, bien sobre la derecha bien sobre la izquierda. Esto se aprecia claramente en una de sus obras más célebres y más representativas de la pintura española, que se conserva en el Museo de Bellas Artes de Granada: el denominado 'Bodegón del cardo', un cuadro del siglo XVII,

que rezuma sencillez, naturalidad y delicadeza y en el que el cardo y las zanahorias están tratadas con un naturalismo admirable. Según los expertos, la distribución de los colores, en los bodegones de Sánchez Cotán, es «prodigiosa». «Hay que fijarse en la riqueza de matices de sus bodegones, en especial los rosas, los amarillos y los blancos», dicen. Imágenes que proporcionan «una extraña sensación de quietud y silencio» y que «trascienden los límites de la mera realidad terrenal».

Muchas obras de Fray Juan Sánchez Cotán se conservan en Granada, sobre todo en el Museo de Bellas Artes y en el Monasterio de la Cartuja, donde resulta indispensable visitar el claustro de cuyos muros cuelgan sus lienzos sobre el origen de la Orden Cartujana.

Récord mundial

«Se trata de un récord mundial de una obra de Sánchez Cotán en una subasta. Además, es un récord para un bodegón español», confirmó una portavoz de Christie's. La importancia de ese cuadro radica en que es el único, de los seis trabajos de Cotán verificados por los expertos, que se encuentran a la venta en el mercado del arte, ya que cuatro se hallan en museos de varios países y otro en los fondos de un coleccionista privado en Madrid. Obviamente los conservados en la Cartuja y el Museo de Bellas Artes no se encuentran a la venta.

En esta misma sesión fue adquirido por el Ayuntamiento de Creta el cuadro de El Greco titulado 'El bautismo de Cristo', una obra de una familia zaragozana y que lo tenía guardado en un sobre color café, dentro de un armario. La familia, que lo ha ido custodiando de generación en generación desde el siglo XIX, desconocía que pertenecía a El Greco.